La concession Renault-Agen.

Expo

"MONSTRUOS"

L'ACTU DU CJC

Au sommaire ce mois- ci :

-Latifa Ibn Zlaten : femme - courage

- Reportage sur l'égalité hommes-femmes à travers l'Histoire d'Agen

- Mamoon, artiste féministe

- Expo "Monstruos"

- Reportage sur la concession Renault- Agen

- Immersion à UPSA

- Les poèmes de Lola et Marine

- Concours de dessin de manga

Chaumié

UN COLLÈGE D'ICI !

janvier 2019 : Meilleurs voeux !

LE BIMENSUEL CULTUREL ET SPORTIF DU COLLÈGE ET DE L'AGENAIS

SOMMAIRE

03 Latifa Ibn Ziaten : une femme-courage

04 L'égalité hommes- femmes à travers l'Histoire d'Agen (4è4)

08 Mamoon, artiste féminine : expo.au lycée de Baudre (4è6)

10 Mamoon ; puis Bréves : expo ."Abeilles et apiculture"

11 : Expo. "MOnstruos" : dessins des 5èmes hispanisants

22 : "Monstruos" ; puis Bréves sportives de Chaumié

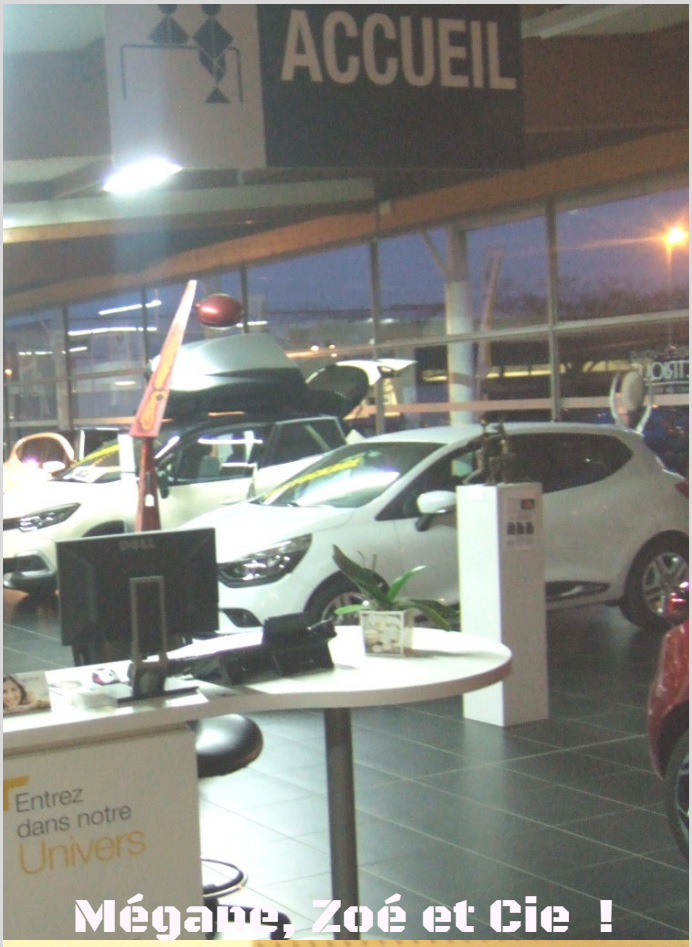
13 : Rouler sans conducteur : visite de la concession Renault d'Agen

16 : Poème de Lola ; les 3è en stage

17 : Immersion dans une usine pharmaceutique : UPSA- Agen

19 : concours de dessin de manga

20 : les reporters du mois : portraits, le poème de Marine



Mégane, Zoé et Cie !

"Il faut la volonté

POUR AVANCER"

Latifa Ibn Zlaten : la femme du partage

Jeudi 20 décembre, Latifa Ibn Ziaten a été invitée au Lycée Palissy, un honneur pour tous ceux qui voulaient échanger avec cette femme de courage . Latifa a perdu son fils, assassiné froidement par Mohamed Merah en 2012 à Montauban alors qu'il marchait dans la rue. La vie de Latifa, à partir de ce moment, a complètement changé.

Latifa , après ce drame, a choisi de sillonner la France pour parler de cette tragédie, expliquer que le meurtrier de son fils était un assassin, et non un martyre. La famille s'est impliquée dans **l'association "Imad pour la jeunesse et la paix".** Elle comptait 4 garçons et une fille. Désormais, Imad n'est plus de ce monde. La première chose que Latifa ait faite, c'est se rendre dans la cité toulousaine où vivait Mohamed Mérah lorsqu'il était jeune : "Les Izards". Elle a essayé de comprendre... Pour **contrer la montée du terrorisme chez les jeunes**,Latifa affirme qu'il faut **accompagner les jeunes**, il faut **s'intéresser à eux**, être vigilant pour empêcher la propagande et ses effets.

Il faut "démarrer le moteur : les jeunes partent de rien"

Dans les collèges et lycées où elle se rend pour rencontrer les élèves, dans les foyers, dans les centres sociaux, il faut que les adultes conseillent, dialoguent… Son mot- clé est : **Il faut « démarrer le moteur : les jeunes partent sans rien. » il faut des modèles aux jeunes**, ainsi, ils trouveront **la volonté pour avancer**. Quand un jeune est fragile, qu'il n'a pas de modèle chez lui, il peut trouver un ami, un adulte qui peut le conseiller, et lui expliquer qu'il peut à tout moment rattraper le temps perdu. Car l'**on peut « apprendre à tout âge** », il n'est jamais trop tard . Et Latifa insiste aussi sur **le rôle des mères** : la femme doit être écoutée, elle a sa place dans l'éducation des enfants. C'est un discours qu'elle tient auprès des familles quand elle les rassemble à Toulouse ou à Lyon ou Marseille.

A la question sur les souffrances des jeunes d'origine immigrée, elle explique que **le racisme vient de l'ignorance.** Les personnes qui ne voyagent pas et n'ont pas un esprit ouvert peuvent devenir racistes, et juger les autres sur l'apparence. Mais le regard des autres n'est plus un **problème si » l'on est fier de ce que l'on est ».**

La Reine Margot et Henri IV

Les 4é4 se sont intéressés à l'egalité hommes , femmes dans notre ville d'Agen : ils sont donc partis pour une balade itinérante dans Agen à la recheche des femmes célèbres dans l'histoire d'Agen, avec leur professeur M.Nouri, Mme Courtade et Mme Rouchy.

Dès le 17é siécle, la Reine Margot à marqué de sa personne l'histoire d'Agen. On peut voir une de ses résidences agenaises dans **un des 4 hôtels particuliers qui constituent le musée** des Beaux arts d'Agen. Elle a protégé à Agen des philosophes, écrivains,artistes. Elle a aussi défendu des personnes converties au **protestantisme**. **La Reine Margot organisait des salons littéraires** et faisait évoluer les idées culturelles, sociales ...Elle a vécu **l' épidémie de peste** et les **guerres entre catholiques et protestants** .

La Reine Margot, une femme érudite et influente du 17è siècle

Le plan de Agen du moyen- âge au 16è siècle nous avait montré le **nombre impressionnant d'églises et de couvents** : 12 églises, des couvents comme aux Jacobins …

La Reine Margot , ou Marguerite de Valois, avait donc séjourné à plusieurs reprises à Agen vers 1560. **A Nérac, elle accueillait la Cour et des philosophes** et écrivains comme Agrippa d'Aubigné. Elle a aussi donné naissance à l'Allée des 3 000 pas sur les rives de la Baïse, où l'on peut encore se promener, et voir les restes de la chapelle où elle allait prier ; des Bains du Roi Henri IV… **Mais sur ce parcours se trouvait aussi à l'époque,** des cages avec des ours, des singes, des oiseaux exotiques…la belle Marguerite de Valois finit rejetée par son mari Henri IV, poussée à l'exil.

La Comtesse du Barry, issue d'un milieu modeste mais passeuse de pensées nouvelles…

Saut un siècle plus tard, à l'aube de la Révolution française…Au Musée d'Agen, Lina, Solenn, Yanis… rencontrent « Madame du Barry en Flore », peinte par le portraitiste François- Hubert Drouais.

a comtesse, issue d'un milieu modeste et mariée au riche comte du Barry, est déguisée en déesse du printemps et des fleurs. Plusieurs portraits ont été faits de cette belle jeune femme, notamment pour **le Duc d'Aiguillon, le propriétaire du Château** d'Aiguillon, actuellement lycée . Le Duc d'Aiguillon était alors Ministre à la guerre et aux affaires étrangères. La comtesse l'a protégé, elle était en effet **la favorite du Roi Louis XV** car elle avait été présentée à la Cour du Roi et l'avait séduit…

La guillotine, omniprésente à Agen à la révolution

Mais la révolution, qui amène plus d'égalité, de liberté de décision du peuple , de droits pour tous ; supprime aussi les privilèges et pousse à la haine des nobles. **Madame du Barry sera donc exécutée** comme tant d'autres à Paris , elle mourra sur l'échafaud…
Le plan de Agen sous la révolution, prêté par Madame Sandrine Lacombe des Archives départementales, a étonné les élèves. Adam, Lina,Alex, Indj, Jason, ont pu observer **le grand nombre de prisons, d'échafauds, de gibets à Agen !** Au gravier, à la place des laitiers, on exposait les prisonniers sur un gibet, et **l'on amenait à la guillotine des centaines de nobles, jusque là privilégiés**…

Des femmes responsables et autonomes en 1914- 1918

Nous avons rendez- vous au Monument aux Morts sur la Place de la préfecture avec Madame Bru de l'ODAC : Office Départemental des Anciens Combattants. Elle s'occupe de ce service qui attribue des aides aux femmes et aux familles des anciens combattants, morts ou blessés au combat. Elle connaît très bien l'histoire de ces femmes pendant la 1ère guerre mondiale : **ces femmes ont dû remplacer les hommes mobilisés au front** : elles ont pris en charge les fermes, les commerces, les entreprises. Elles ont fabriqué des obus, des casques… pour le front. Elles sont devenues responsables, ont pris des décisions importantes, sont devenues chefs d'exploitation agricole et chefs d'entreprise. Mais la plaque dédiée à cette femme- brancardière et infirmière en 1914 posée à côté du monument aux morts;

honore ces femmes qui **ont soigné les blessés de la 1ère guerre** mondiale, à "l'arrière". Par exemple, en 1914- 1918, le Lycée de Baudre servait d'hôpital. ces femmes ont soigné les blessés par éclats d'obus, les "**gueules cassées"** : défigurées par les armes , et aussi les pneumonies, et enfin les Poilus revenus avec des problèmes de psychose. Pourtant, **ces femmes n'obtiendront le droit de vote qu'en 1944**, avec les manifestations des sufragettes.

Madame Bru a parlé **des femmes aujourd'hui engagées dans L'Armée** de terre, l'Armée de l'Air, la Marine nationale, la Gendarmerie... De nos jours , des femmes ont obtenu les grades de Sergent, Colonel...Mais déjà , au début du 20è siècle, des femmes se sont fait remarquer en tant que pilote comme Maryse Bastié, décédée malheureusement pendant une démonstration de vol... Madame Bru a aussi souligné qu'à Agen , nous étions gouvernés par une Préfète, et que Le Tribunal d'Agen était dirigé par une femme Procureur de la République. Ensuite, notre itinéraire nous amène à la Place des Droits de l'Homme, où nous observons la plaque dédiée à la journaliste Anna Politkovskaïa, morte assassinée en 2006 à Moscou, c'est une journaliste russe et une militante des droits de l'homme connue pour son opposition à la politique du président Vladimir Poutine et pour ses articles sur le conflit en Tchétchénie. Monsieur Julien Bambaggi attend les élèves pour leur parler des femmes : candidates aux élections, détentrices des droits civiques... Peu de femmes ont été candidates aux présidentielles. M. Bambaggi cite Arlette Laguiller. Elle est la première femme à s'être présentée à une élection présidentielle française ; elle détient à ce jour le record du nombre de candidatures à ce scrutin, avec six candidatures consécutives entre 1974 et 2007. Elle a aussi été députée européenne. Son parti est : "Lutte ouvrière".

Une autre femme : Ségolène Royal a été députée, ministre, candidate aux présidentielles en 2007 : elle a accédé au second tour , c'était une première !

Mais M. Bambaggi insiste aussi sur la méconnaissance des femmes mathématiciennes,

comme Maryam Mirzakhani qui a obtenu le prix Fields.

George Sand

La place des Droits de l'Homme , et les Droits des Femmes, alors ? Ca existe ?

Des femmes écrivains comme Marie NDiaye ou Leïla Slimani ont obtenu le Prix Goncourt. George Sand, elle, se faisait prendre pour un homme. Pourtant, **les femmes ont dû se battre pour leur droits.** C'est ce qu'affirment les dames qui sont venues de l'Université du Temps libre : Anne, Monique, Yolande...

Elles soulignent que avant 1970, nous vivions en France dans **une société patriarcale**. La femme n'avait pas d'autorité, ni de responsabilité ni d'indépendance : elle était « exécutante » déclare l'une de nos invitées . Elles n'avaient pas le droit d'avoir un compte bancaire. De plus, c'était le père qui recevait les allocations familiales, et c'était lui qui décidait son usage. Pour travailler : il fallait l'autorisation du mari ! Une dame nous raconte : « En 1963, je suis venue travailler en pantalon. On m'a dit : - La prochaine fois, vous viendrez en jupe ! » C'était une loi qui défendait aux femmes de porter un pantalon. D'ailleurs, fait remarquer une élève : sur les portes des toilettes, le symbole des toilettes femmes est une personne portant la jupe ! Dans les années 20, les femmes s'habillant en pantalon font scandale , de même que **George Sand** au 19è avait attiré la stupéfaction et l'aversion car elle fumait et s'habillait en homme. La mode montre l'évolution des droits des femmes, fait remarquer Mme Rogold : le port de la mini- jupe était « une révolution », mais aussi un « scandale », trop audacieux, pour quelques uns ! le rôle des couturières était grand dans les années 60 et le code vestimentaire très important . Le collège Chaumié d'ailleurs, jusqu'en 1966, était **un lycée de jeunes filles,** les enseignants étaient des femmes, et , en plus des programmes d'enseignement communs aus garçons et aux filles, les filles apprenaient la couture, la cuisine, les tâches ménagères…Les garçons, eux étaient rassemblés au lycée Palissy . Heureusement que, après la guerre (1918), il y a eu « **une réelle prise de conscience des femmes de leur valeur** ».Et c'est un message toujours d'actualité affirment ces membres de l'Université du temps libre : Pour les femmes notamment, il « faut **oser être ce que l'on est** ». En effet, les femmes ont souvent tendance à se mettre en retrait . Alors, osez !!!

Les 4èmes 6 à la rencontre de Mamoon, artiste féministe, au lycée de Baudre

article rédigé par Madame Courtade .

Le mardi 18 décembre 2018, de 15h à 16h, accompagnés par leur professeur d'histoire-géographie, M. Nouri, et Mme Courtade, professeure documentaliste, les élèves de 4ème 6 sont allés visiter une exposition intitulée « **Vie de femmes, petits riens et théorie du tout** ». **Mamoon** (Catherine Babin), qui est peintre, photographe, scénographe et réalisatrice, les a accueillis ainsi que, notamment, des élèves de Terminales ES2.

Les collégiens ont formé des groupes de 4 autour de binômes lycéens, qui leur ont dans un premier temps fait parcourir l'exposition pendant quelques minutes. En entrant dans la salle, le regard est attiré par cinq grandes croix roses autour et au pied desquelles se trouvent des chaussures rouges ayant appartenu à **des victimes de féminicide** (regroupées par l'artiste Elina Chauvet au Mexique). Les murs sont tapissés de cadres et de panneaux constitués de 9 tableaux autour des thèmes de la sécurité, l'égalité, la dignité, la combativité, l'amour et l'amitié, la maternité, la liberté et l'intégrité.

Egalité, dignité, combativité, liberté, intégrité...

Les lycéens, qui se sont faits ambassadeurs de l'exposition, ont expliqué chaque partie aux groupes et se sont ensuite installés avec les lycéens pour regarder un documentaire réalisé par Mamoon et montrant des artistes féministes du monde entier : Kubra Khademi qui a **traversé Kaboul avec une armure de fer aux formes féminines** visibles pour dénoncer les attouchements dont les femmes sont victimes, Mélina Prudhomme (Canada), Shadi Ghadirian, qui a **exposé des photos critiquant la condition féminine en Iran**, Judy Chicago, pionnière de **l'art féministe** avec son oeuvre « The dinner party » mettant en avant de grandes figures féminines, etc.

Après ce documentaire, les groupes ont participé à un jeu : **une vente aux enchères** consistant à compléter les panneaux : chaque tableau manquant pouvait être « acheté » avec des arguments. Chaque groupe, muni d'un mot comme « liberté », « maternité », « sécurité »… devait dire en quoi le tableau pouvait se rattacher à son thème. Théo, Enzo, Tom, Taomi, Jafra, Cléa et Halima ont tenu des propos très pertinents.

Toute la classe a continué à être sensibilisée aux violences faites aux femmes, à leur combat pour la liberté, l'égalité, la dignité, etc. Chacun peut découvrir le travail de Mamoon sur le site : https://www.mamoon.website/

Vous pouvez lire au CDI : "Sexisme", "Malala" , "La gazelle", "Sohane l'insoumise", "la fabuleuse histoire de la mouche dans le vestiaire des garçons", "Championne à Olympie", "Le grand livre des filles et des garçons" , mais aussi les biographies de Rosa Parks, Marie Curie, Simone Veil...

BREVES...

A noter sur vos agendas :

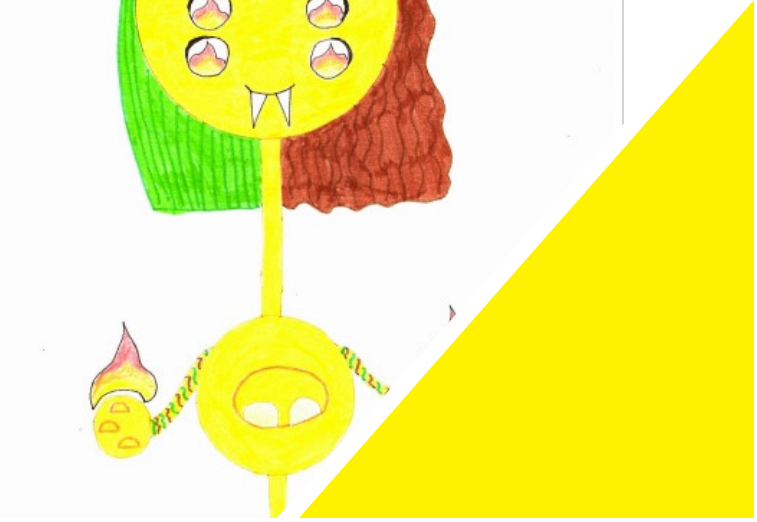
Apartir du 14 janvier 2019 : exposition sur les abeilles et leur rôle dans la biodiversité, par les membres du Club Environnement : Ambassadeurs de la Protection de la Nature ! Et , **lundi, dégustation de miel au self** ! Merci à Madame Lamas et Madame Danjou pour ces initiatives.

Participez au Concours de dessin du Club ! Il s'agit de dessiner une ruche, un essaim, la Reine ... selon votre choix et vos talents de dessinateur. Votre dessin doit montrer l'importance du **rôle des abeilles qui pollinisent** nos plantes et arbres, en transportant le pollen , et fabriquent le miel...

Un extrait de l'exposition, par Elisa Renard...

Qu'est- ce qu'une ??? Ruche ?

Une ruche est une structure presque fermée abritant une colonie d'abeilles.L'intérieur de la ruche est composé de rayons formés par des cellules pour le stockage de la nourriture (miel et pollen) et pour le renouvellent de la population (œuf ,larve et nymphe).En apiculture,la ruche est l'unité de vie construite par l'apiculteur pour accueillir une colonie d 'abeilles domestiquées.Il s'agissait autrefois d'une structure tressée ou creusée dans un tronc mort. Maintenant, c'est une caisse en bois ou métal.



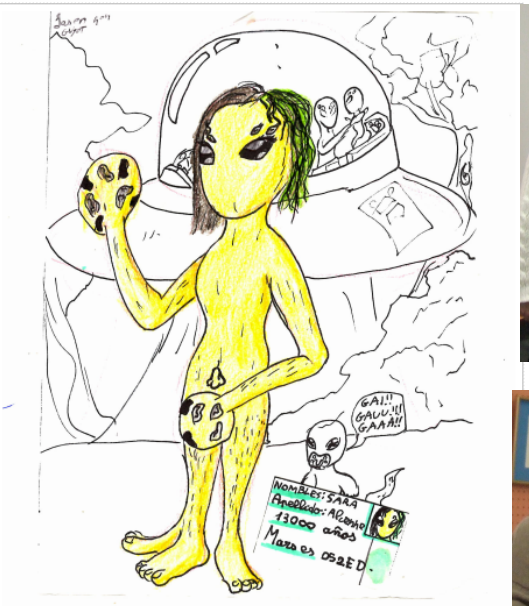
Remise des prix des dessins de monstres : activité organisée par Madame Frias en espagnol

Article rédigé par Madame Rouchy

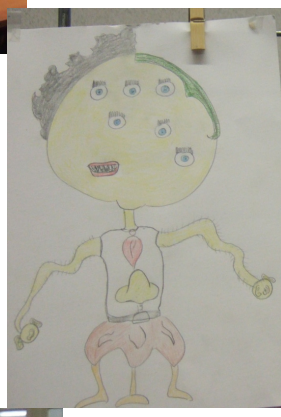
Lundi 10 décembre à 13h15 étaient invités tous les 5èmes hispanisants qui avaient participé au concours "Monstruos" organisé par Madame Frias...

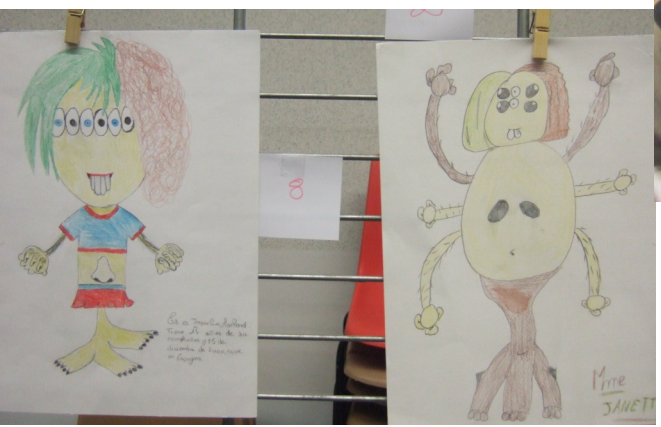
Un personnage complètement difforme...

Les consignes de Madame Frias étaient précises .

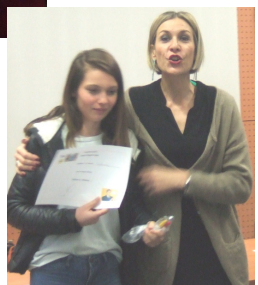


" un nariz al centro del vientre. 3 pies, los manos con dientes, numerosas orejas..."





Los artistas son : Jason, Marine, Luna, Eloïse, Maxime, Paul, Mehdi, Paula, , Maxime, Elsa, Léa, Chloé, Luka, Dimitri, Romane, Lola...



Merci à Madame Cazala pour son soutien, et à Solène pour son aide dans l'organisation de cette remise de prix !

_ _BREVES...

Résultats sportifs

Les résultats du **cross d'académie à Marmande le 19 décembre** :
Bravo aux élèves qui ont participé au cross académique ! Ils ont franchi le cap du cross du collège, puis celui des départementaux ! Il s'agit des athlètes : Grégoire Albiget., Esther Contal, Rania Kharbouch, Hachim Karbouch, Clément Delsol, Oumaïma Khatib. Mais étaient aussi qualifiés : Ilona Lagardère, Pierrick Medjekouah, Cléa laville, Tiphaine Gaillard, Paul Cuesta, Milan Albisua, Stanislas Tylutki. L'endurance et le goût de l'effort et de la persévérance : des qualités louables pour ces élèves de Chaumié !

Compétition **UNSS rugby à Peyrehorade** le 5 décembre : voici les athlètes qui ont participé à cette rencontre :
ARGIOLAS Guilhem BEN HADJ K. Enzo CORNU Theo
COUSSANTIEN Indj DERON Noah ELFORT Sacha ESCOUTELOUP Luigi FAURES Diego
FAUVERTE Corentin FELTMANN Morgan FOURNEAU Axel LASSAIGNE Lilian
MARCHAND Mathis PANISSARD Luigi SAUBOUA Tom TODESCO Mathéo VERDU Martin.

Rouler sans conducteur?

Paul et Benoît s'intéressent à la Formule 1 et à l'évolution de l'automobile. C'est pourquoi nous avons demandé à Monsieur Cornec, directeur de la concession Renault à Agen, de nous accueillir pour un reportage. C'est Monsieur Vidal qui a brillamment répondu à toutes nos questions...

Nolan, Paul, Benoît, Crystal, Alizée, Lola, Salma, se sont intéressés à la technologie de l'automobile. **La marque Renault:** les concessionnaires travaillent en collaboration, échangent. L'origine de la voiture Renault ? C'est Louis Renault qui a inventé en 1899 la 1ère voiturette avec boîte de vitesses, elle s'appellait "R**enault type A" et roulait à 45 km/h**eure. Renault est le **leader du marché automobile français.** Ils ont commercialisé plus de 673.869 véhicules en France en 2017, dont 1 400 à Agen !De nombreux véhicules d'occasions ont été vendus la même année. Renault est aussi **un des principaux constructeur mondial de véhicules utilitaires** (Kangoo, Trafic, Master)Un des nouveaux modèles attendus en 2019 ? La nouvelle Clio. **Page 13**

La sécurité avant tout ...

Désormais, les accidents de voiture sont moins blessants qu'autrefois grâce au port de la ceinture, mais surtout grâce à **l'airbag et à la carrosserie** qui est moins dangereuse que la tôle, plus fine et plus robuste mais plus adaptée aux chocs.Ces éléments font partie de la **sécurité active**. La carrosserie se déforme pour absorber le choc de l'accident. La **sécurité passive : c'est l'assistance pour bloquer les roues, les alertes** qui freinent le véhicule quand traverse un piéton par exemple, ou si l'on dépasse la ligne marquée au sol; on feine désormais sans changer de trajectoire.. . La technologie apporte une sécurité accrue.

La F1, utile pour l'évolution de l'automobile

A la question de Paul sur les voitures utilisées pour la Formule 1, M. Vidal explique que **plusieurs améliorations testées sur circuit ont été généralisées à toutes les voitures de série** . Le clapet pour remplir la voiture de gazoil par exemple, est plus rapide à ouvrir que le système ancien du bouchon à dévisser, et il a été créé pour la F1 pour gagner du temps.L'ingénierie sert ensuite aux véhicules de série : le freinage par exemple a été amélioré en course, maintenant les disques de frein en matériaux composites (fibre de carbone...) servent pour toutes les voitures. Le design améliore l'aérodynamique, la recherche avance sur les pneumatiques, etc. La Mégane, la Renault Sport, et même la Clio sont utiliséés sur les circuits. Les prix ? 30 000 euros pour une Mégane, 53 000 euros pour l'Espace le plus cher de la marque.

La voiture de demain : propre ?

Lola demande si la voiture la plus écologique serait la voiture à hydrogène. **Les ingénieurs** de Renault s'y sont intéressés, mais le lobbying du gazoil comme carburant est important. Et les taxes sur le carburant rapportent de l'argent à l'Etat. Donc l'Etat n'a pas d'intérêt à impulser la fabrication de **voitures à hydrogène**. Elles utilisent une transformation chimique de l'hydrogène comme énergie de propulsion.

Ce véhicule atypique s’appuie sur des piles à hydrogène qui peuvent être rechargées par du gaz hydrogène, disponible dans différentes stations service spécialisées. Quant à la **voiture électrique, Renault en a 3** : **la Zoé** : voiture citadine, le Kangoo Express, et le Master qui existe en électrique. Les avantages ? La qualité de l'utilisation : c'est reposant, il n'y a **pas de bruit**, c'est très souple, très agréable à conduire. Il n'y a pas de boîte de vitesses, il n'y a pas de moteur.C'est une batterie qui fait fonctionner la voiture. On loue ou l'on achète la batterie.

De plus, le fait que ce soit une voiture automatique, les **personnes handicapées physiques peuvent la conduire**. Plus on utilise la voiture longtemps, plus c'est économique. La batterie coûte environ 8 000€. Le prix de la charge peut aller jusqu'à 12€/heure. Mais il y a des **bornes gratuites** : à Carrefour, O Green, Ikéa...Sinon, les communes installent aussi des bornes payantes. On peut réserver la place pour recharger la voiture? Cela dure au maximum 14h, au mimum, 1h30.

La voiture intelligente

A la question de Salma sur **la voiture autonome**, M. Vidal répond que l'évolution va vers une voiture qui tend à une conduite autonome. Il y a déjà **dans Paris une automobile Renault qui circule sans chauffeur**. Mais il faut que les tracés, les lignes de circulation, soient clairement marqués. **En ville**, sur une rocade ou une autoroute, la voiture peut circuler sans manipulation du conducteur. par contre, en campagne, ou lors de travaux sur une route , il y a besoin de l'intervention du chauffeur. "L'évolution est allée très vite"rapelle M. Vidal. Et "c'est l'avenir, on y viendra forcément à la voiture autonome".

Le parcours de M. Vidal

Il a passé un Bac puis a fait un BTS, s'est spécialisé dans le commerce , a vendu des ordinateurs, mais rien ne le prédestinait à vendre des voitures ! Pourtant, le métier lui convient totalement, et il nous l'a montré ! Il n'a pas de voiture personnelle, mais on met à sa disposition une voiture. En ce moment, il utilise une Kadjar nouveau modèle. Dans le monde, une des voitures la plus chère est la Bugatti Vayron.

L'élaboration d'une voiture

Elle prend environ **5 ans : des ingénieurs, des chercheurs, des designers travaillent** dessus. Par exemple en ce moment sur la nouvelle Clio. Elle sera **fabriquée en usine en 3 mois** avec plusieurs **lignes de fabrication** : une pour la carosserie, une pour le châssis, etc.Il y a des **usines à Flins, Douai** (Pas de Calais), mais aussi en Espagne.

LE POEME DU MOIS...

Elle est un soutien, une écoute.
D'un revers de la main, elle chasse le doute.
Elle connaît mes besoins, son cœur est à l'écoute.
Avec elle, on peut s'embarquer dans le vaisseau de nos secrets.
Volonté de rêver, partout, tout le temps,
A en oublier la télé, les tablettes ; pas le portable !
Parcequ'avec elle, on peut se taire, dire ensemble et faire silence, comme ça,
Ainsi, personne n'a tort.
Totale complicité, avec elle, on peut s'engueuler, bouder et ouais, faut bien rigoler !
Avec elle y a pas d'alliance,
On partage tout, un coup tu pleures, un coup t'ambiances,
Et à coup sûr, tu es libre,
Je vais arrêter d'en parler, parce qu'elle connaît tout le monde et peut offrir tellement,
L'Amitié. **Lola**

BREVE

Les 3èmes en stage

Tous les 3èmes du collège ont effectué un stage d'observation **du 3 au 7 décembre** dernier. Les métiers qu'ils ont découvert ? Vétérinaire, masseur- kinésithérapeute, concessionnaire-auto, mécanicien- motocycles, éducateur, chef de rayon, boulanger, pharmacien, préparateur en pharmacie, huissier de justice, pâtissier, bibliothécaire, assistante maternelle, éditrice...Pendant une semaine, ils ont pu observer le fonctionnement d'une entreprise, d'une association, ou d'un service public. Cela leur a permis de réfléchir à leur parcours d'orientation . Par exemple, *Andréa* qui souhaite devenir écrivain a examiné le circuit du livre jusqu'à l'iédition et l'impression, à Prayssas, aux éditions Arphilvolis. Justine, Kaithleen, ont travaillé aux côtés des bibliothécaires et ont organisé avec elles des animations- lecture et animations culturelles. Aya, Amina, ont découvert le fonctionnement d'une association d'aide humanitaire : le Secours populaire et Emmaüs. Najjy était fier de se lier d'amitié avec un commerçant- charcutier du Marché couvert d'Agen. Kylian a pu passer une semaine entière à bricoler et entretenir des motos... Désormais, pour améliorer leur réflexion sur l'orientation, ils pourront se rendre aux journées portes- ouvertes des lycées, LP, CFA, MFR...

Immersion dans une industrie pharmaceutique: des professeurs chez UPSA

Le mercredi 14 novembre 2018, dans l'après-midi, dix professeurs d'Aquitaine, dont Mme Courtade, professeure documentaliste au collège Chaumié, ont pu faire un stage dans **l'usine UPSA d'Agen** grâce à un partenariat entre le rectorat de Bordeaux et la Fondation CGénial qui a pour mission de promouvoir les sciences et les technologies, et les métiers qui y sont associés. Tous venaient pour (re)découvrir le milieu industriel et pouvoir renseigner les élèves au niveau de leur orientation.

Mme Xaranzana Vazquez, responsable du recrutement à Agen, a préparé et présenté le programme de l'après-midi. Après un temps de description de ce qui constitue **le premier employeur privé du Lot-et-Garonne (1300 salariés et de nombreux sous-traitants** qui bénéficient de l'activité d'UPSA), elle a fait découvrir la production, puis la planification et la maintenance à travers différents intervenants.

UPSA (Union de Pharmacologie Scientifique Appliquée) est née en 1935, lorsque le Dr Camille Bru a créé le premier médicament effervescent contre les troubles gastriques.

Un site de production (« Guyenne ») se trouve à Agen (près du stade Armandie) et emploie 400 personnes ; un autre, « **Gascogne », se trouve au Passage-d'Agen** (près du collège Théophile de Viau) et emploie 800 salariés. Environ 220 profils de métiers sont représentés. Revêtus de charlotte, blouse et surchausses, et équipés de bouchons d'oreille dans certaines lignes de production, les visiteurs ont pu découvrir pendant une heure des **unités de fabrication et de conditionnement**, guidés par deux pharmaciens : Marie-Astrid Desmoulière et Florent Laignel. En effet, l'industrie a aussi besoin de pharmaciens et les étudiants en pharmacie choisissent, soit la voie industrie (au service de la production, de la qualité, du marketing, de la réglementation, etc.), soit la voie officine. Les chiffres sont impressionnants. **En une heure sont produits à Agen :52 000 boîtes de médicaments** (soit 1,5 million par jour), 180 000 gélules d'Efferalgan…L'année 2011 a été une année record : plus de 450 millions de boîtes ont été vendues. **UPSA exporte** ses médicaments dans une soixantaine de pays. Les clients d'UPSA sont des hôpitaux, pharmacies et grossistes.

La qualité est strictement contrôlée à chaque étape (il y a jusqu'à 60 contrôles par lots de médicaments). Au moindre doute, des lots entiers peuvent être jetés.

Des chiffres de production impressionnants et de nombreux métiers

Des audits ont lieu très régulièrement : des personnes extérieures vérifient les normes de production, le respect des standards...

UPSA est spécialisée dans **le traitement de la douleur** (Efferalgan, Dafalgan, Niflugel…) et **l'automédication** (Fervex, Vitamine C, Citrate de Bétaïne…). Elle produit des médicaments sous différentes formes : comprimés secs ou effervescents, gélules, liquide (sirops...), pâteux (gel...), suppositoires....

Une usine qui tourne 7 jours sur 7

L'usine tourne 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24 : les salariés travaillent de 5h à 13h ou de 13h à 21h ou de 21h à 5h (**principe des 3 huit**). En fabrication, et en conditionnement, on trouve des opérateurs, conducteurs de procédé de fabrication, moniteurs de ligne, régleurs et comprimeurs.

L'usine recrute beaucoup dans le domaine de **la maintenance**. Celle-ci n'est pas synonyme que de dépannage : elle tend à être un outil de production et un centre de profit car elle garantit la durabilité et la fiabilité des infrastructures, services, outils de production…Le nettoyage de l'usine est confié à une société extérieure. Lydie Vidal, responsable de la maintenance chez UPSA, autant que Jean-Olivier Bigey, travaillant dans la « supply chain » (c'est à dire **la logistique** et l'optimisation des flux) ont insisté sur le fait qu'ils attendent du savoir-être de la part de ceux qu'ils recrutent autant que du savoir-faire et de l'expertise. En effet, des personnes formées dans des domaines variés et sachant **faire preuve d'autonomie, d'esprit d'équipe, de créativité, d'adaptation**, etc. peuvent être recrutées et bénéficier d'une formation interne. Il est important aussi de **bien parler anglais.**

Quelques mots à connaître , utiles pour votre orientation professionnelle...

Maintenance : Ensemble des opérations permettant de maintenir ou de rétablir un matériel, un appareil, un véhicule, etc., dans un état donné, ou de lui restituer des caractéristiques spécifiques.

TRavail en 3*8 : Les 3 × 8 ou trois-huit sont un système d'organisation d'horaires de travail en travail posté qui consiste à faire tourner par roulement de huit heures consécutives trois équipes sur un même poste, afin d'assurer un fonctionnement continu sur les 24 h d'une journée, sauf week-end.

Sous- traitants : La sous-traitance est un contrat par lequel une entreprise demande à une autre entreprise de réaliser une partie de sa production ou des entreprises auxquelles sont agréées certaines parties de travail.

Conditionnement : Procédé par lequel un produit est enveloppé pour en assurer la protection, la conservation et en favoriser la vente.

Dans le prochain numéro :

- L**'expo sur les abeilles** et l'apiculture, et présentation de dessins pour le Concours ;
- Le **Conseil départemental des Jeunes** : 1ère journée pour Peter Ayi et Cassandra Marchand ;
- Reportage chez **un spécialiste agenais du kebab,** organisé par Lamya ;
- Le **Salon du Polar** de Bon Encontre : rencontres d'écrivains pour 2 classes de 4ème et la 6è5 ;
- Le **Prix Minami de manga** : un comité de lecture à Chaumié : "les mangas Cana de Chaumié"

PARTICIPEZ AU concours de dessin de manga 2019 :

Cette année le concours est doté du thème suivant :

” **Les Yokaïs** et autres monstres du folklore japonais “, il faut que sur l'affiche soit abordé le thème de la lecture , et que soit inscrit "Prix Minami Manga – 8ème édition – 2019-2020".

Dessins à remettre à Madame Rouchy avant le 10 mars.

Vous pouvez vous inscrire au **Comité de lecture "Prix Minami de manga "** avant fin janvier au CDI pour participer à la **Grande Réunion des fanas de mangas** au lycée de Baudre en mai (8 établissements concernés !) Vous pouvez aussi lire les mangas primés les années passées : "a silent voice" , "Blue spring ride", "Orange" , "Zipang", "Père et fils", "Bride stories"...

Nos reporters du mois

LOU : "J"ai 10 ans. Je suis entrée au club journal en novembre. J'adore les animaux. Mes animaux préférés sont : le chat, le panda, et plein d'autres animaux. Mon sport préféré est la danse. J'adore les plats de maman.

Jessica : Je fais partie du club journal depuis le mois de novembre. Je suis curieuse et bavarde, j'aime bien les réunions du club le vendredi entre 13h et 14heures, surtout quand on partage des gâteaux ! Je fais de la danse classique au Conservatoire d'Agen depuis la rentrée.

LINA : Je fais partie du club journal du collège Chaumié. Je suis en 4ème et j'ai fait ma 6è et ma 5ème dans un autre collège. J'aime bien participer aux sorties,j'ai surtout apprécié d'aller faire le reportage chez le tatoueur en novembre, car je le connaissais ainsi que sa femme !J'ai aussi fait d'autres sorties cette année : nous avons travaillé sur le thème "les femmes dans la société et l'évolution des droits des femmes", et sur la photo , l'on me voit au musée des Beaux Arts d'Agen devant le portrait d'une comtesse du 18è siècle. Ce jour-là, l'on était aussi partis rencontrer une intervenante devant le Monument aux Morts sur la place de la Préfecture

POEME DU MOIS

Mon âme a son secret, ma vie a son mystère

un amour éternel en un moment conçu
le mal est sans espoir aussi j'ai dû le taire
Et celle qui l'a fait n'a jamais rien su
Hélas! elle serait près de moi inaperçue
toujours à mes côtés et pourtant solitaire
et j'aurais jusqu'au bout fait mon chemin sur la terre
je n'ose rien demander et n'ai rien reçu
Pour l'espoir : quoi dire, je l'ai fait doux et tendre
je suis mon chemin discrètement et sans entendre
Ce murmure d'amour élevé sur ses pas
Je disais lisant mes vers remplis de moi
ce qu'elle est donc cette fille et ne compris pas
pourquoi cela serait ainsi ...MARINE PINEAU